




VOZ DE
PROFUNDA
MADERA

Vol. 1

Alejandro Pérez Sáez

2018



CULTURA  **FONCA**

SECRETARÍA DE CULTURA



VOZ DE PROFUNDA MADERA

Vol. 1

Alejandro Pérez Sáez

2018



CULTURA **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA

Voz de profunda madera Vol 3.
/ Alejandro Pérez Sáez - Primera edición.
- México / 2018

64 páginas
Registro en trámite

I. Voz de profunda madera Vol. 3. II. Alejandro Pérez Sáez, 1954.
III. Título.

Título original
Voz de profunda madera Vol. 3
Copyright © 2018 por Persa.
Proyecto apoyado por el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes
a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Primera edición: 2018

Arte: Persa

D. R. © 2018. Alejandro Pérez Sáez

www.utopalia.org
www.astillerojazz.org

Correos electrónicos:
apersaez@yahoo.com
alepersaez@gmail.com

Hecho en México / *Made in Mexico*

Índice

Presentación	iii
--------------------	-----

Parte I

Música popular contemporánea

Soñé que podía volar y con mis muertos andaba	1
La loba	7
El cuervo y la mora	13
Río de los dolores	17
Bajo la tierra	23
Zanates	31

Parte II

Invenciones: ciudades imaginadas

Atala	43
Arcadia	47
Mandala	57



PRESENTACIÓN

Voz de profunda madera, poema de Nicolás Gillén, ha sido el pretexto ideal para construir una expresión musical muy personal abrevando en sus dos dimensiones principales: por un lado, el carácter textural y tímbrico de la guitarra, esa peculiar sonoridad de seis cuerdas en una caja de resonancia de maderas preciosas perfectamente ensambladas; y por otro, la expresión musical de las raíces culturales de los pueblos de las Américas, de todo el orbe y de México en particular, a través de tan extraordinario instrumento musical.

Nacemos y crecemos en el seno de una cultura dada y en evolución continua que, consciente o inconscientemente, nutrimos con manifestaciones artísticas y musicales de otras culturas. A cada generación le corresponde aportar su parte en este proceso; pero las contribuciones más trascendentes son aquellas que no desplazan las raíces sino que construyen a partir de ellas. De tal manera, citando las palabras de Agustín Yáñez: "... no se alcanza en el arte la universalidad sin un arraigo nativo", porque es la cultura propia la fuerza y el sustento, el carácter universal imperecedero de toda nueva expresión artística. En ese sentido, *Voz de profunda madera*, más que un repertorio diverso para guitarra popular contemporánea, es una reunión de 27 obras en tres volúmenes que, de una forma u otra, privilegia las expresiones de la música popular mexicana.

La cultura propia es la identidad, la memoria de un pueblo, de una nación; sus expresiones artísticas nos dignifican, nos enorgullecen, nos representan y nos otorgan un lugar propio en el mundo. De tal manera, el arte no es el resultado del progreso, sino más bien la fuente del mismo. En eso reside el principio que sustenta al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, un programa de desarrollo artístico y cultural único en el mundo que considera a la creación artística como el motor del progreso, el puente de un mejor futuro colectivo.

Es para mí un orgullo y un privilegio pertenecer al Sistema Nacional de Creadores de Arte, lo que me ha permitido entregarme en cuerpo y alma a esta modesta contribución al arte y el progreso de nuestro país.

Alejandro Pérez Sáez



*El ojo no ve cosas sino figuras de cosas
que significan otras cosas.*

Italo Calvino

Parte I

Música popular contemporánea





Soñé que podía volar
y con mis muertos andaba

A'

35 *mf* D(add4)/B D/F# Em⁹ D(add4)/A A⁷

41 D D6% D(add4)/B D/F#

47 Em⁹ D(add4)/A D(sus4) D **C** *molto espressivo* G/B *f*

53 F#/A# B/A CIV E/G#

58 Em/G D/F#

62 Em CI C#/F F#11

D

Improvisación [cc. 67-93]. Véase anexo

67 D(add4)/B CI D/F# CI

A \flat (sus4)/D B(sus4)/D

71 Em A7

F#7(b9) CII D(add4)/B CII Gm CIII D/F# CII G/E

75

A7 D

81

G/B CVII Bb7(b13)/C CX D

86

A7(sus4)/E F7(#5)/A A7 Fm(maj7)/D

88

Bbmaj7/E Gmaj9/A B' G/B F#/A#

91

A/C# D(sus4) D

97

102 $C\#m7(b5)$ $F\#(b9)$ $Bm(add9)$ $D7(b13)/B$ 5

rit.

106 $G\#7(b5)$ $Em7/C\#$ $F\#11$

A'' $D(add4)/B$ $D/F\#$ Em^9

109

$D(add4)/A$ D $D(add4)/B$

112

$D/F\#$ Em^9

116

$D(add4)/A$ $A^{13}(b9)$ D

118

poco rit.

fin



La loba

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes"

La loba

A. Pérez Sáez

Introducción

Improvisación abierta [cc. 1-16]

Allegro ♩ = 120

Em⁹

mp

Cmaj7
VIII

Em⁹

rit.

C#(sus4b5)/F#
obligado

mf

Fmaj7

f

rit.

A Em(maj9) Em⁹/C# Fmaj7(b5)

25 *enérgico*

mf

30 F(b5)/C Em

34 Em(maj9) Em6/C# Fmaj7(b5)

39 F(b5)/C Cmaj7 G/E Am7 Gmaj7

46 E(sus4)/F# Fmaj7(b5) Em

51 Am7 Bm7 Am7 Bm7

55 Am7 Bm7 Cmaj7(b5) Fmaj7

59 G/E Fmaj7

10 **Improvisación abierta [cc. 62-79]**

62 **Em⁹**
mp

66

70 **G/C VIII**

74 **Em⁹**

78 **C#(sus4b5)/F#**
obligado
poco crescendo

82

B **Am⁹** **D7(sus4)** **D7** **Gmaj7** **Cmaj7**
86 *cantabile*
mf

90 E(sus4)/F# Fmaj7(b5) Em E7 Am9

95 D7(sus4) D7 Gmaj7 Cmaj7 E(sus4)/F# Fmaj7(b5) F(b5)/C

100 Em Fmaj7(b5) F(b5)/C Em Fmaj7(b5) F(b5)/C Em G#07 CIV

Improvisación abierta [cc. 105-112]

105 Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7

111 Cmaj7(b5) Fmaj7 G/E Fmaj7 obligado

A' 116 Em(maj9) Em%/C# Fmaj7(b5) F(b5)/C

122 Em Em(maj9)

12

Em⁶/C#

Fmaj7(b5)

F(b5)/C

Cmaj7

127

G/E

Am⁷

Gmaj7

Fmaj7(b5)

133

F(b5)/C

Em

138

142

Improvisación abierta [cc. 148-156]

Am⁷

Bm⁷

Am⁷

D/E

Am⁷

Bm⁷

Cm⁷

Bm⁷

Am⁷

D/E

obligado

156

Fmaj7

Em⁹

161

El cuervo y la mora

para Luis Alberto Mora Flores

El cuervo y la mora

A. Pérez Sáez

Andante cantabile ♩ = 80

C⁶ B^{b6} A⁶ G⁶ *rit.* - - - - -

A C⁶ G⁷ A/G D/F# F⁶

5

Am⁹ G⁷

CV CIII

10

rit. - - - - -

B A^bmaj7 B^b/A^b B^b/G C⁷(sus4)

CIV CVIII

14

F#m⁹ F#m⁹/C E(add4)/B A^b/B^b A⁷(sus4) C(add4)/G G⁷(sus4)

CVII CVI CV CIII

18

rit. - - - - -

A

22

27

rit. - - - - -

B $A\flat\text{maj}7$ $B\flat/\text{Ab}$ $B\flat^5/\text{G}$ $\text{C}7(\text{sus}4)$ Fm^9

31

$B\flat^{13}$ $\text{G}^{\flat 7}$ $B\flat^5/\text{C}$ F^5/G B^7

36

C Em^9 Bm/D $\text{A}/\text{C}\sharp$ Eb^+/F Em^9 $\text{A}(\text{sus}4)/\text{F}$ Eb^+/F Db^+/Eb

41 *poco rubato*

$\text{Db}(\text{add}4)/\text{Ab}$ F^5/G G^7 **A**

47

54 *rit.*

C^6 $\text{B}\flat^6$ A^6 G^6 *rit.* $\text{F}\sharp^6$

59



Río de los dolores

Río de los dolores

Tiempo de bolero ♩ = 165

A. Pérez Sáez

F#m7

G/C#

poco rit.

5

rit.

A

10

F#m7 C#m7

a tempo

1 2 4 4 1 3 1 4 2 3 4 2 1 3 4

14

Bm7 CII Bm7/A G#m7(b5) C#7(b5)

1 0 4 1 2 3 3 4 3 1 4

18

F#m7 CIV Bm7 CVII E7 Amaj7 V

4 2 1 4 1 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1

22

C#m7 CIV C#° E7(#9)

2 3 1 4 1 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

molto rit.

26 $F\#m^7$ $G/C\#$ *a tempo*

poco rit.

30 *rit.*

35 $F\#m^7$ $C\#m^7$ *a tempo*

39 Bm^7 Bm^7/A $G\#m^7(b5)$ $C\#7(b5)$

43 $F\#m^{11}$ Bm^7 E^7

B 46 $Gmaj^7$ $F\#7(b9)$ CVII

50 Bm^7 $E^7(b9)$ CVII

54 Am⁹ V D⁹

58 Gmaj7 III Dm7 G7 CIII

62 Cmaj7 III C#m7(b5) Bm7 CII Bm7/A

66 Am⁹ V D7(add9) D7(b9) Gmaj7 V

69 Dm7 G7 CIII

72 Cmaj7 C#m7(b5) Bm7 CII Bm7/A

76 G#m7(b5) CIII Gmaj7 CIII Gmaj7(b5) CII F#7(sus4) CII

80 Bm G Bm G

84 Bm G Bm G7(b5)

C Improvisación [cc. 88-119]

88 F#m7 C#m7 F#m7 C#m7

92 F#m7 C#m7 F#m7 C#m7 F7(b9)

96 Bm7/A Bm7/A G#m7(b5) G#m7(b5) C#7(#9) C#7(#9)

100 F#m7 C#m7 C#7(#9) C#7(b5) G7(b5)

104 F#m7 C#m7 F#m7 C#m7 F#m7

Bajo la tierra

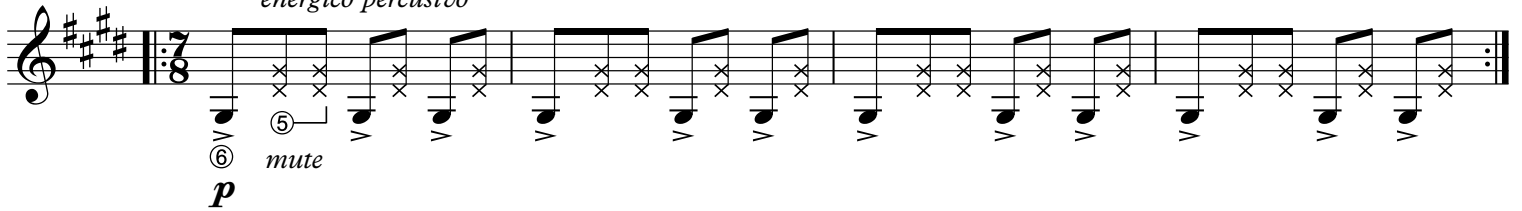
Bajo la tierra

A. Pérez Sáez

Introducción

Vivace ♩ = 175

IV *enérgico percusivo*



⑤
⑥ *mute*
p

5 *mecánico (octavos iguales)*



⑥ ⑤
poco a poco crescendo

9



f

13

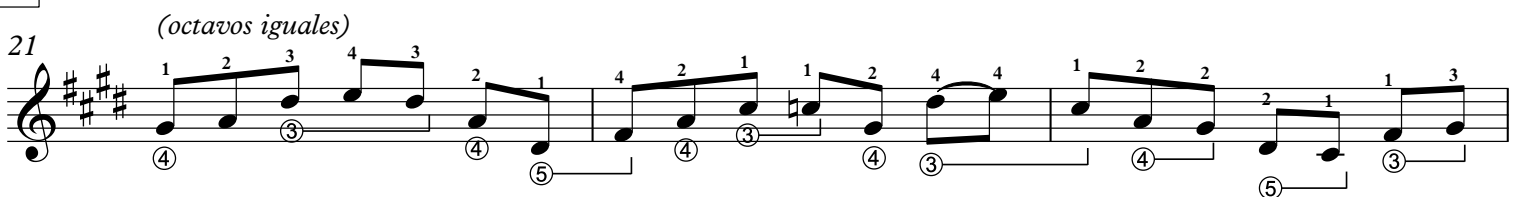


17



A

21 *(octavos iguales)*



④ ③ ④ ⑤ ④ ③ ④ ③ ④ ⑤ ③

24



molto rubato e cantabile

76

ritmico sostenuto

83

88

C *tempo primo*
CIX

94

p poco a poco crescendo

98

molto cantabile

102

mf

106

110

CIV

114

poco rit.

117

a tempo

121

f

125

129

CX

132

mf

135

138

142

145

A

148

piano súbito

152

crescendo...

156

ff

160

f

163

mf

167

171

IV

•	4
•	0
•	3
•	1

mf

Zanates

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes"

Zanates

A. Pérez Sáez

Moderato ♩ = 120

rubato

arm.

decidido

CVII

A **Vivo e leggero** ♩ = 85

43 *mf*

51

IX VIII VII VI

B Espacio para improvisar [cc. 65-72]

Andante misurato ♩ = 140

60

68

animado

VII IX XI VII VI

Tempo I ♩ = 85

76

III II VII VI V

mf

84

III

92

CVII

137

VII V IV II

p

145

152

VII V IV II CII CIII VII CV

mf

160

VII V IV II IX

167

VII V IV XI IX XII XI XIV

f

171

D Improvisación libre con tamboreo y acordes [cc. 175-209]

percusivo a modo de zapateado

175

179

183

XI IX

187

191

XI XII XIV

198

203

XIV XV XVI

210

decidido

E Tempo I ♩ = 85

mf

218

F Espacio para improvisar [cc. 234-245]

Andante misurato ♩ = 140

227

236

animado

Tempo I ♩ = 85

243

250

257

264

271

p.

278

p.

285

p.

289

p.

293

p

301

ff

Cinque

306

mf

5

Cinque



Parte II

Invenciones

ciudades imaginadas





Atala

(ciudad imaginada)

Atala

(ciudad imaginada)

A. Pérez Sáez

Moderato $\text{♩} = 65$

D(sus4)
CX

C#7(b5)
VIII

B(sus4)
CVII

Bb7(b5)
V

A

Am⁹

F⁹
VII

Emaj7
CIV

CVI

CIV

C#m⁹
II

G#7(b5)/F#
III

D#m⁷(b5)
I

IV

VI

A⁷
CV

G⁷
CIV

Gm⁹
CIII

C#maj7
IV

Gm⁷(b5)

C#maj7

Emaj7
VII

D(sus4)

C#7(b5)

B(sus4)

Bb7(b5)



Arcadia

(ciudad imaginada)

Arcadia

(ciudad imaginada)

A. Pérez Sáez

Allegro ♩ = 150

XI

p *f*

5

p

A

9

mf

13

mf

17

p *subito*

21

mf

25

XI

④

p subito

29

mf

33

p

37

XI

①

②

⑤

mf

p

40

Musical notation for measures 40-42. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes in a sequence: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of dotted half notes: F#3, B2, F#3. A fermata is placed over the final F#3 note.

43

Musical notation for measures 43-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 43: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 44: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 45: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line for measures 43-44 is F#3, B2, F#3. The bass line for measure 45 is F#3, B2, F#3 with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) above it. Dynamics: *mf* for measures 43-44, *p* for measure 45. A fermata is placed over the final F#3 note.

46

Musical notation for measures 46-48. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes in a sequence: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of dotted half notes: F#3, B2, F#3. A fermata is placed over the final F#3 note.

49

Musical notation for measures 49-51. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 49: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 50: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 51: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line for measures 49-50 is F#3, B2, F#3. The bass line for measure 51 is F#3, B2, F#3. Dynamics: *mf* for measures 49-50, *p* for measure 51. A fermata is placed over the final F#3 note.

52

Musical notation for measures 52-54. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes in a sequence: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of dotted half notes: F#3, B2, F#3. A fermata is placed over the final F#3 note.

55

Musical notation for measures 55-57. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 55: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 56: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 57: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line for measures 55-56 is F#3, B2, F#3. The bass line for measure 57 is F#3, B2, F#3. Dynamics: *mf* for measures 55-56, *p* for measure 57. A fermata is placed over the final F#3 note.

58

Musical notation for measures 58-60. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes in a sequence: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of dotted half notes: F#3, B2, F#3. A fermata is placed over the final F#3 note.

61

mf

65

p

69

cantabile

f *mp*

74

f *mp*

78

f

81

VII

mf

B

85

CIV

mp

89

Musical notation for measures 89-92. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features chords with accidentals and stems.

93

Musical notation for measures 93-96. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass line has chords with stems and accidentals.

97

Musical notation for measures 97-100. Measures 97-98 include fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A dynamic marking of *mf* is present. The notation includes slurs and accents.

101

Musical notation for measures 101-103. The melody and bass line continue with eighth and quarter notes.

Puente

104

Musical notation for measures 104-106. A dynamic marking of *mp* is present. The notation includes slurs and accents.

107

Musical notation for measures 107-110. The notation includes slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

C *basso espressivo*

111

Musical notation for measures 111-114. The notation includes slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

115

119

123

127

131

Puente

135

139

54

D

basso espressivo

143

VII

147

151

155

159

163

167

171 VII

175

Coda

179 VII VIII IX X

183

187

192



Mandala

(ciudad imaginada)

a Marcela Venebra

Mandala

(ciudad imaginada)

A. Pérez Sáez

A **Módulo 1.** *Mano derecha:* ostinato uniforme *ppp* siempre en segundo plano.

con moto, sempre molto leggiero

F Frase obligada, repetición a placer, intensidad uniforme.

Musical notation for section F, consisting of three staves of music in G major. The first staff includes fingering numbers (2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The second and third staves continue the melodic line with various accidentals and repeat signs.

G

Musical notation for section G, consisting of one staff of music. It features dynamic markings *p*, *mf*, and *fff* across the piece. The notation includes various fingering numbers and articulation marks.

H Acordes por simetría digital. Resonancia libre, ataque suave, sin tensión.

Musical notation for section H, consisting of one staff of music. It features a dynamic marking of *mp* and is composed of chords with specific voicings.

A' Recapitulación del módulo 1. Desvanecimiento gradual, duración breve.

con moto, sempre molto leggero

Musical notation for section A', consisting of one staff of music. It features dynamic markings *sf pp* and *simile*. The notation includes a complex rhythmic pattern with many notes.

Implosión del mandala. Desvanecimiento gradual de breve duración.

Harm.-----|

Musical notation for section A'', consisting of one staff of music. It features dynamic markings *fff* and *perdendosi*. The notation includes a complex rhythmic pattern with many notes.







*Voz de profunda madera
Música popular contemporánea para guitarra
Vol 1*

*Proyecto apoyado por el Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes
Sistema Nacional de Creadores de Arte*

edición acabada en el mes de noviembre de 2018

*Para su composición se utilizó
la familia tipográfica Adobe Text Pro,
Avenir Next, Carson pro y Cold Crush.*

*Diseño editorial de la música:
Alejandro Pérez Sáez*

*Diseño editorial:
El reino de este mundo*

*Cuidado de la edición:
Alejandro Pérez Sáez*

*Diseño de portada:
El reino de este mundo*